

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пустомержская средняя общеобразовательная школа»

Приложение к основной образовательной программе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

5-8 класс

Учителя музыки

Колесниковой Г.Н.

**2020 - 2021 учебный год**

### **Содержание:**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## І ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,

эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 7 класс

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **8класс**

#### **Личностные результаты:**

- Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- Владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты:**

- Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постигание музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.



## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **«Музыка и литература» (17 ч)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

#### **«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## 6 класс

### «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## 7 класс

### « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально — драматического спектакля. Опера: увертюра, ария,

речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

## **8 класс**

### **Жанровое разнообразие музыки (17ч)**

Основные виды музыкального искусства.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости.

Песня, как самый демократический жанр музыкального искусства.

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Кристаллизация интонаций песни.

Танец и его значение в жизни человека.

Интонации и ритмы марша, потупи, движения, как символы определенных жизненных ситуаций.

### **Музыкальный стиль—камертон эпохи. (17ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.

Исполнительский стиль.

Творчество отдельных композиторов.

Направления современной популярной музыки.

Обобщающий урок.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 5 КЛАСС

| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности обучающихся  |
|-------|----------------------|--------------|---|
| 1     | Музыка и литература  | 17           | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</b></p> <p><b>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</b></p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><b>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</b></p> <p>Самостоятельно <b>подбирать сходные</b> и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности</p> |

|   |                                    |    |   |
|---|------------------------------------|----|---|
|   |                                    |    | <p>(пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>  |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 17 | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные</b> произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку,</p> |

|  |              |           |  |
|--|--------------|-----------|--|
|  |              |           | коллекцию произведений изобразительного искусства.<br><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.<br><b>Самостоятельно работать</b> с обучающими образовательными программами.<br><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.<br><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты |
|  |              |           |  |
|  | <b>ИТОГО</b> | <b>34</b> |  |

## 6 КЛАСС

| № п/п | Наименование раздела                            | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности обучающихся   |
|-------|---|--------------|--|
| 1     | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17           | <p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;</p> <p><b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных</p> |

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
|   |   |    | <p>композиций в джазовом стиле.</p> <p><b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты</p> |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 17 | <p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного <u>искусства</u>.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-</p>   |

|  |              |   |
|--|--------------|---|
|  |              | <p>эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты</p> |
|  | <b>ИТОГО</b> | <b>34</b>   |

## 7 КЛАСС

| № п/п    | Наименование раздела                       | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности обучающихся   |
|----------|--|--------------|--|
| <b>1</b> | Особенности драматургии сценической музыки | <b>17</b>    | <p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> |



|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
|   |   |    | <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>  |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 17 | <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b></p> |

|  |       |           |  |
|--|-------|-----------|--|
|  |       |           | <p>собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Осуществлять проектную деятельность.</b></p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты</p> |
|  | ИТОГО | <b>34</b> |  |
|  |       |           |  |

### 8 класс

| № п/п | Наименование раздела   | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности обучающихся   |
|-------|--|--------------|--|
|       | <b><u>Раздел №1</u></b><br><b><u>Классика и современность</u></b>  | <b>16</b>    |  |
| 1-2   | <b><u>Классика в нашей жизни.</u></b><br><b><u>В музыкальном театре. Опера.</u></b><br>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | <b>2</b>     | <b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.  |
| 3     | <b><u>В музыкальном театре. Балет.</u></b><br>Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»                               | <b>1</b>     | <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).                       |
| 4-7   | <b><u>В музыкальном театре.</u></b> Мюзикл. Рок-опера. Человек есть  | <b>4</b>     | Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
|       | тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»<br>Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»  |   |  |
| 8-11  | <b><u>Музыка к драматическому спектаклю</u></b><br>«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.<br>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | 4 | <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.   |
| 12    | <b><u>Музыка в кино.</u></b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...<br>Музыка к фильму «Властелин колец»  | 1 | <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.                   |
| 13-15 | <b><u>В концертном зале.</u></b> Симфония: прошлое и настоящее.<br>Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.<br>Симфония №5 П.  | 3 | <b>Выявлять</b> (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драма-тургии, средства музыкальной выразительности. |

|       |  |          |  |
|-------|--|----------|--|
|       | Чайковского.<br>Симфония №1<br>(«Классическая<br>»)С.<br>Прокофьева.<br>Музыка-это<br>огромный мир,<br>окружающий<br>человека...   |          |  |
| 16    | <b>Обобщающий урок.</b>  | <b>1</b> | <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.          |
|       |  |          | <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.   |
|       |  |          | <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.   |
|       |  |          | Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. |
|       | <b>Раздел №2<br/>Традиции и новаторство в музыке.</b>  | 18       |  |
| 17-18 | <b><u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u></b> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты)<br>Дж.Гершвин.<br>Развитие традиций оперного спектакля.<br>Опера «Кармен» (фрагменты)<br>Ж. Бизе. | <b>2</b> | <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.  |
| 19-21 | <b><u>Портреты великих исполнителей</u></b><br><b>Елена Образцова.</b>   | <b>3</b> | <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные,    |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
|       |   |   | концерты для младших школьников и др.).   |
| 22-24 | <b><u>Портреты великих исполнителей.</u></b><br><b>Майя Плисецкая.</b><br>Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.  | 3 | <b>Совершенствовать</b> умения и навыки само-образования при организации культурного досуга, при составлении домашней фоно-теки, видеотеки и пр.  |
| 25-26 | <b><u>Современный музыкальный театр.</u></b><br><br>Великие мюзиклы мира.<br>Классика в современной обработке.  | 2 | <b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  |
| 27-29 | <b><u>В концертном зале.</u></b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.<br>Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата  | 3 | <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.<br><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| 30-34 | <b><u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u></b><br>Литературные страницы.<br>Стихи русских поэтов. <b><u>Галерея религиозных образов.</u></b><br><b><u>Неизвестный Свиридов.</u></b> «О России петь-что стремиться в храм...». Записка, слова И. Северянина.<br>Хоровой цикл | 5 | <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  |

|  |  |                        |  |
|--|--|------------------------|--|
|  | «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин. |                        |  |
|  | <b>Исследовательский проект</b>  | <b>Вне сетки часов</b> | <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. |
|  |  | <b>Всего 34</b>        | <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты         |
|  | <b>Исследовательский проект</b>  | <b>Вне сетки часов</b> |  |
|  |  |                        |  |
|  |  | <b>Всего 34</b>        |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА**

| №  | Содержание<br>(разделы, темы)   | Количество<br>часов | Дата<br>проведения<br>уроков |      |
|----|---|---------------------|------------------------------|------|
|    |   |                     | план                         | факт |
| 1  | <b>Глава/ Раздел<br/>Музыка и литература<br/>( 16 часов)</b><br>Что роднит музыку с литературой                               | 1                   |                              |      |
| 2  | Вокальная музыка. Звучащие картины  | 1                   |                              |      |
| 3  | Фольклор в музыке русских композиторов.   | 1                   |                              |      |
| 4  | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  | 1                   |                              |      |
| 5  | Вторая жизнь песни  | 1                   |                              |      |
| 7  | Всю жизнь несущ Родину в душе...  | 1                   |                              |      |
| 8  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.   | 1                   |                              |      |
| 9  | Обобщение по теме: «Музыка и литература».<br>Творческая работа<br>Заключительный концерт.                                     | 1                   |                              |      |
| 10 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера..   | 1                   |                              |      |
| 11 | Опера-былина "Садко"  | 1                   |                              |      |
| 12 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.  | 1                   |                              |      |
|    | Музыка в театре, в кино, на телевидении   | 1                   |                              |      |
| 13 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.   | 1                   |                              |      |
| 14 | Обобщение по теме: «Музыка и литература».<br>Творческая работа  | 1                   |                              |      |
| 15 | Анализ творческой работы.   | 1                   |                              |      |
| 16 | Заключительный урок- концерт.   | 1                   |                              |      |
| 17 | <b>Глава/ Раздел<br/>Музыка и изобразительное искусство<br/>( 18 часов)</b><br>Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1                   |                              |      |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках.   | 1                   |                              |      |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему.   | 1                   |                              |      |
| 20 | Музыкальная живопись и живописная музыка.   | 1                   |                              |      |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 21 | Фореллен-квнтет  | 1 |  |  |
| 22 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.                        | 1 |  |  |
| 23 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.                              | 1 |  |  |
| 24 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.            | 1 |  |  |
| 25 | Обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство». Творческая работа | 1 |  |  |
| 26 | Анализ творческой работы. Заключительный концерт.                          | 1 |  |  |
| 27 | Застывшая музыка.  | 1 |  |  |
| 28 | Полифония в музыке и в живописи.   | 1 |  |  |
| 29 | Музыка на мольберте.   | 1 |  |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке и в живописи.                                       | 1 |  |  |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе...   | 1 |  |  |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры...                                       | 1 |  |  |
| 33 | Обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство». Творческая работа | 1 |  |  |
| 34 | Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.                         | 1 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКЕ В 6 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА**

| № | Содержание<br>(разделы, темы)   | Количество<br>часов | Дата<br>проведения<br>уроков |      |
|---|---|---------------------|------------------------------|------|
|   |   |                     | план                         | факт |
| 1 | <b>Глава/Раздел<br/>Мир образов вокальной и инструментальной музыки<br/>( 16 часов)</b><br><br>Образы романсов и песен русских композиторов | 1                   |                              |      |
| 2 | Песни-романсы   | 1                   |                              |      |
| 3 | Романсы М. Глинки на стихи А. Пушкина   | 1                   |                              |      |
| 4 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов   | 1                   |                              |      |
| 5 | Образы песен зарубежных композиторов  | 1                   |                              |      |
| 6 | Баллада «Лесной царь»   | 1                   |                              |      |



|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 7  | Образы русской народной музыки  | 1 |  |  |
| 8  | Обобщение по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Заключительный концерт                    | 1 |  |  |
| 9  | Образы русской духовной музыки  | 1 |  |  |
| 10 | Образы духовной музыки Западной Европы  | 1 |  |  |
| 11 | Авторская песня: прошлое и настоящее  | 1 |  |  |
| 12 | Авторская песня: прошлое и настоящее  | 1 |  |  |
| 13 | Джаз - искусство 20 века  | 1 |  |  |
| 14 | Обобщение по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».   | 1 |  |  |
| 15 | Творческой работа   | 1 |  |  |
| 16 | Заключительный урок- концерт.   | 1 |  |  |
| 17 | <b>Глава/Раздел</b><br><b>Мир образов камерной и симфонической музыки ( 18 часов)</b><br>Могучее царство Шопена | 1 |  |  |
| 18 | Вдали от Родины   | 1 |  |  |
| 19 | Ночной пейзаж   | 1 |  |  |
| 20 | Инструментальный концерт  | 1 |  |  |
| 21 | Космический пейзаж  | 1 |  |  |
| 22 | «Мозаика». Э. Артемьев  | 1 |  |  |
| 23 | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина  | 1 |  |  |
| 24 | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина  | 1 |  |  |
| 25 | Тема 25 Обобщение по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки». Творческая работа                     | 1 |  |  |
| 26 | Анализ творческой работы. Заключительный урок-концерт.  | 1 |  |  |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов.   | 1 |  |  |
| 28 | Программная увертюра  | 1 |  |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»   | 1 |  |  |
| 30 | Балет «Ромео и Джульетта»   | 1 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 31 | Тема 31 Мюзикл «Вестсайдская история»   | 1 |  |  |
| 32 | Образы киномузыки.  | 1 |  |  |
| 33 | Тема 33 Обобщение по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки». Творческая работа | 1 |  |  |
| 34 | Анализ творческой работы. Заключительный концерт.   | 1 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКЕ В 7 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА**

| №  | Содержание<br>(разделы, темы)  | Количество<br>часов | Дата<br>проведения<br>уроков |      |
|----|--|---------------------|------------------------------|------|
|    |  |                     | план                         | факт |
| 1  | <b>Глава/Раздел<br/>Особенности музыкальной драматургии ( 16.<br/>часов)</b><br>Классика и современность | 1                   |                              |      |
| 2  | Музыкальная драматургия – развитие музыки  | 1                   |                              |      |
| 3  | В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".  | 1                   |                              |      |
| 4  | В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".  | 1                   |                              |      |
| 5  | В концертном зале. Симфония № 40 Моцарта   | 1                   |                              |      |
| 6  | В концертном зале. Симфония № 5 Бетховена  | 1                   |                              |      |
| 7  | Героическая тема в музыке  | 1                   |                              |      |
| 8  | Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии". Творческая работа                              | 1                   |                              |      |
| 9  | В музыкальном театре. Балет  | 1                   |                              |      |
| 10 | Камерная музыка. Ф. Шопен  | 1                   |                              |      |
| 11 | Транскрипция   | 1                   |                              |      |
| 12 | "Концерто грассо". А. Шнитке   | 1                   |                              |      |
| 13 | "Сюита в старинном стиле". А. Шнитке   |                     |                              |      |
| 14 | Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии"   | 1                   |                              |      |
| 15 | Анализ творческой работы   | 1                   |                              |      |
| 16 | Заключительный урок- концерт.  | 1                   |                              |      |
| 17 | <b>Глава/Раздел<br/>Основные направления музыкальной культуры (</b>                                      | 1                   |                              |      |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <b>18 часов)</b><br>Сюжеты и образы религиозной музыки                             |   |  |  |
| 18 | "Высокая месса"  | 1 |  |  |
| 19 | "Всенощное бдение"   | 1 |  |  |
| 20 | Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"  | 1 |  |  |
| 21 | Соната   | 1 |  |  |
| 22 | Соната № 8 ("Патетическая") Л. Бетховен  | 1 |  |  |
| 23 | Соната № 2 С. Прокофьев  | 1 |  |  |
| 24 | Соната № 11 В.-А. Моцарт   | 1 |  |  |
| 25 | Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». Творческая работа  | 1 |  |  |
| 26 | Анализ работы. Заключительный урок-концерт.  | 1 |  |  |
| 27 | Инструментальный концерт   | 1 |  |  |
| 28 | Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян                                      | 1 |  |  |
| 29 | "Рапсодия в стиле блюз". Д. Гершвин  | 1 |  |  |
| 30 | Музыка народов мира  | 1 |  |  |
| 31 | Популярные хиты  | 1 |  |  |
| 32 | Рок-опера «Юнона и Авось»  | 1 |  |  |
| 33 | Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». Контрольная работа |   |  |  |
| 34 | Заключительный урок- концерт   |   |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКЕ В 8 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА**

| № | Содержание<br>(разделы, темы)  | Количество<br>часов | Дата<br>проведения<br>уроков |      |
|---|--|---------------------|------------------------------|------|
|   |  |                     | план                         | факт |
| 1 | <b>Глава/Раздел</b><br><b>Классика и современность ( 16 часов)</b><br><br>Классика в нашей жизни | 1                   |                              |      |
| 2 | В музыкальном театре. Опера  | 1                   |                              |      |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».   | 1                   |                              |      |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 4  | Опера «Князь Игорь».   | 1 |  |  |
| 5  | Балет «Ярославна»  | 1 |  |  |
| 6  | Мюзикл. Рок-опера  | 1 |  |  |
| 7  | Музыка к драматическому спектаклю  | 1 |  |  |
| 8  | Обобщение по теме: "Классика и современность".<br>Контрольная работа   | 1 |  |  |
| 9  | "Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена  | 1 |  |  |
| 10 | Музыка в кино  | 1 |  |  |
| 11 | «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта»  | 1 |  |  |
| 12 | Симфония № 5 П. И. Чайковского   | 1 |  |  |
| 13 | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева  | 1 |  |  |
| 14 | Обобщение по теме: "Классика и современность".<br>Контрольная работа   | 1 |  |  |
| 15 | Анализ контрольной работы.   | 1 |  |  |
| 16 | Заключительный концерт.  | 1 |  |  |
| 17 | <b>Глава/Раздел</b><br><b>Традиции и новаторство в музыке ( 18 часов)</b><br>И снова в музыкальном театре... Опера | 1 |  |  |
| 18 | «Порги и Бесс»   | 1 |  |  |
| 19 | «Порги и Бесс»   | 1 |  |  |
| 20 | Опера «Кармен»   | 1 |  |  |
| 21 | Опера «Кармен»   | 1 |  |  |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова  | 1 |  |  |
| 23 | Балет «Кармен-сюита»   | 1 |  |  |
| 24 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая  | 1 |  |  |
| 25 | Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в<br>музыке». Контрольная работа  | 1 |  |  |
| 26 | Анализ контрольной работы. Заключительный<br>концерт.  | 1 |  |  |
| 27 | Современный музыкальный театр  | 1 |  |  |
| 28 | Великие мюзиклы мира   | 1 |  |  |
| 29 | Классика в современной обработке   | 1 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 30 | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)                    | 1 |  |  |
| 31 | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)                    | 1 |  |  |
| 32 | Музыка в храмовом синтезе искусств                                   | 1 |  |  |
| 33 | Обобщение по теме: "Классика и современность".<br>Контрольная работа | 1 |  |  |
| 34 | Анализ контрольной работы Заключительный концерт                     | 1 |  |  |