

Приложение
к образовательной программе среднего общего образования
Приказ № 71 от 31.08.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
(базовый уровень)
10-11класс

2020 - 2022 гг.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов
- ; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в

- соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
 - планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно коммуникационных технологий.

3. Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; 3 умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

-формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате освоения обязательного минимума содержания образовательной области «Литература» выпускники должны:

Чтение и восприятие:

- прочесть программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения;
- воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события).

Чтение, истолкование и оценка:

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц), род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- характеризовать творческую историю романов «Евгений Онегин», «Война и мир»;
- объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике;
- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом); называть основные черты этих направлений.

Чтение и речевая деятельность:

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение в произведении;
- составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать сочинения:
- на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений): рассуждения проблемного характера; характеристика героев; истолкование эпизода небольшого прозаического произведения; истолкование небольшого стихотворения; рецензия на изученное произведение;
- на свободную тему, близкую учащимся, в жанрах: рассуждение проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие.
- Выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой).

II. Содержание рабочей учебной программы.

Содержание рабочей программы.

1. Соответствие рабочей программы требованиям стандарта.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Русская литература XIX века (10 класс)

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма «Гроза»

И.А. Гончаров

Роман «Обломов»

(с анализом фрагментов).

Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты)

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой

бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков *Одно произведение по выбору.*

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Сту «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса «Вишневый сад»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (11 класс)

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник»).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,

М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль.

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,

«Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине!

Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

^Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Р.М. Рильке, Т.С. Элиот Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

III. Учебно-тематический план 10 класс

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение, обзор	2	
Творчество А.С.Пушкина	8	
Творчество М.Ю.Лермонтова	3	
Творчество Н.В.Гоголя	2	
Контрольное сочинение	2	
Литература 2-ой половины 20-го века.		
Обзор	2	
Творчество А.Н.Островского	8	2
Творчество И.С.Тургенева	8	2
Творчество И.А.Гончарова	7	2
Творчество Ф.Тютчева и А.Фета	8	2
Творчество А.К.Толстого	1	
Творчество Н.А.Некрасова	10	
Творчество Н.С.Лескова	2	
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	
Творчество Ф.М.Достоевского	13	1
Творчество Л.Н.Толстого	13	2
Творчество А.П.Чехова	10	2
Итоговая контрольная работа	2	2
Зарубежная литература	2	
Итого:	85ч.	15

Учебно-тематический план 11 класс

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	3	
Литература 1-ой четверти 20 века	18 в т.ч.	
Творчество И.А.Бунина	6	1
Творчество Куприна	4	
Творчество М.Горького	8	1
Серебряный век русской поэзии	28ч. в т.ч.	
Введение в мир серебряного века	3	
Творчество А.А.Блока	6	1
Творчество Н.Гумилева	2	
Творчество С.А.Есенина	6	1
Творчество В.В.Маяковского	6	1
Лирика поэтов серебряного века	2	2
Русская литература 20-х годов	3ч	1
Литература 30-х годов.	23ч.в т.ч.	
Обзор литературы	2	
Творчество М.А.Булгакова	6	1
Творчество А.А.Платонова	2	
Творчество А.А.Ахматовой	2	
Творчество М.И.Цветаевой	2	
Контрольная работа	2	
Творчество М.А.Шолохова	7	2
Отечественная война в литературе	4	
Литература второй половины 20-го века	18	
Зарубежная литература	4	
Литература конца-20-го – начала 21 века	7	
Итого:	102ч.	10ч.

IV. Календарно-тематическое планирование по литературе. 10 класс.

№ П/П	Название темы	Общее количество часов по теме	Количество уроков по теме	Использование ИКТ	Дата проведения	Корректировка плана.
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	1			
	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-60 гг.	2				
2-3	Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века		2			
	Творчество А.Н.Островского	8				
4	«Колумб Замоскворечья». А.Н. Островский -- первооткрыватель нового пласта русской жизни.		1	+		
5	Один день в городе Калинове		1	+		
6	«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины)		1	+		
7	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»		1	+		
8	Драматургическое мастерство А.Н. Островского		1			
9	«Гроза» в оценке русской критики		1			
10-11	Сочинение-рассуждение по драме А. Н. Островского «Гроза»		2			
	Творчество И.С.Тургенева	7				
12	«Душа моя, все мысли мои в России». Урок-заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново		1	+		
13	Русские дворяне Кирсановы		1	+		
14	«Накись нигилизма» и её изображение в романе		1			
15	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»		1			
16	Урок в форме круглого стола «Художественное мастерство Тургенева-романиста»		1	+		
17-18	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		2			
	Творчество Гончарова	7				
19	Жизнь и деяния господина де Лень (литературный монтаж о жизни и творчестве И.А. Гончарова)		1	+		
20	«Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова		1	+		
21	Два типа любви в романе И.А. Гончарова		1	+		

	«Обломов»					
22	Обломов и Штольц	1		+		
23	Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»	1				
24-25	Сочинение -сравнительная характеристика по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2				
Творчество Тютчева и Фета.		8				
26	Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева	1		+		
27	Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева	1		+		
28	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И.Тютчева	1		+		
29	Поэзия и судьба А.Фета	1		+		
30	Природа, любовь и красота в лирике А. Фета	1		+		
31	«Музыкальность» стихов А. Фета (интегрированный урок литературы и музыки)	1		+		
32-33	Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений	2				
34	Художественный мир А. К. Толстого	1-	1	+		
Творчество Н.С.Лескова		2				
35	Поиск«призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»		1	+		
36	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера		1	+		
37	Народ и власть в произведениях М.Е Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры писателя.	1	1	+		
Творчество Н.А.Некрасова.		10				
38	«Иди в огонь за честь Отчизны...» литературная композиция, посвященная жизни и творчеству Н.А. Некрасова		1	+		
39	«Зачем же ты в душе неистребима...» художественное своеобразие любовной лирики Н.А.Некрасова.		1	+		
40	«Душа народа русского в изображении Некрасова.		1	+		
41	Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова		1	+		
42	Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		1	+		
43	Сатирический портрет русского барства в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		1	+		
44-45	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		2			
46-47	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		2			
Творчество Ф.М.Достоевского		13				
48	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского		1	+		
49	«Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского		1	+		
50	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и на-		1	+		

	казание»					
51-52	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова		2	+		
53	«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники»		1	+		
54	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова		1	+		
55	Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича»		1	+		
56	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		1	+		
57	Художественное мастерство Ф.М. Достоевского		1			
58-59	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		2			
	Творчество Л.Н.Толстого	13				
60	«Страницы великой жизни». Урок-презентация киносценариев о жизни и творчестве Л.Н. Толстого		1	+		
61	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения		1	+		
62	Наташа Ростова на пути к счастью		1	+		
63	«Путь чести» князя Андрея Болконского		1	+		
64	«Взлёты и падения» Пьера Безухова		1	+		
65	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого		1	+		
66-67	«Гроза двенадцатого года»: интегрированный урок истории и литературы		2	+		
68	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»		1			
69-70	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»		2			
71	Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра и композиции романа-эпопеи «Война и мир»		1			
	Творчество А.П.Чехова	10	10			
72	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова		1	+		
73	Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается...		1	+		
74	Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком»? Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»		1	+		
75	«Нет, больше так жить невозможно...» Анализ рассказов «Дама с собачкой», «Невеста»		1	+		
76	«Эгоистичные как дети, дряблые, как старики...». Бывшие хозяева вишневого сада.		1	+		
77	Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»?		1	+		
78	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская		1	+		

	и Надя Шумина					
79	«Чехов -это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой).Новаторство Чехова-драматурга.		1			
80-81	Урок развития речи. Класное сочинение по творчеству А.П. Чехова. Письменный ответ на вопрос проблемного характера	2	2			
82-83	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIXвека. Защита проектов	2	2			
	Зарубежная литература.	2	2			
84	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»		1	+		
85	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»		1	+		

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс.

№ П/ П	Название темы	Общее количество часов по теме	Количество уроков по теме	Использование ИКТ	Дата проведения	Корректировка плана.
	<i>Раздел 1: Серебряный век русской поэзии</i>	24				
1	"Этот мир очарований, этот мир из серебра".		1			
2	Особенности русского символизма как модернистского течения.		1			
3	В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.		1			
4	А.Блок. Судьба и творчество.		1			
5	А.Блок "Стихи о прекрасной даме"		1	+		
6	Тема "страшного мира" в лирике А Блока		1	+		
7-8	Тема России в поэзии А.Блока. Исторический путь России в цикле "На поле Куликовом".		2	+		
9	Поэт и революция. "Двенадцать": проблематика и поэтика.		1	+		
10	Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма.		1			
11	Николай Степанович Гумилев. и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.					
12	Имажинизм как литературное направление. Лирический роман Сергея Есенина (Жизнь и творчество)		1			
13	Поэтика стихотворений Сергея Есенина.		1			
14	Лирика Есенина после революции		1	+		
15-16	Поэма С.Есенина "Анна Снегина"		2	+		
17	Практикум. Анализ стихотворений С.А.Есенина.		1			
18	Футиризм как литературное направление Русские футуристы.		1			
19	Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта.		1	+		
20	Маяковский и революция. Выражение авторской позиции в произведениях периода 1917-1921гг.		1			
21	Своеобразие любовной лирики Маяковского.		1	+		
22	Сатирическая лирика и драматургия Маяковского		1	+		
23-24	Лирика поэтов серебряного века..		2	+		
	<i>Раздел 2: Литература 30-х годов.</i>	23				
25-	Сложность творческих поисков и писательских		2			

26	судеб в 30-е годы.					
27	Жизнь и творчество М.А.Булгакова.		1	+		
28	Роман М.А.Булгакова "Макстер и Маргарита":особенности композиции и проблематика.		1	+		
29	Понтий Пилат и Га Ноцри в романе "Мастер и Маргарита".		1	+		
30	Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова "Мастер и Маргарита".		1	+		
31	"Мастер и Маргарита"-апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.		1	+		
32	Р/Р Анализ гл.2 романа М.Булгакова "Мастер и Маргарита".		1	+		
33	Жизнь и творчество А.П.Платонова (обзор). Необычность языка и стиля повести Платонова "Котлован".		1	+		
34	Жизнь и творчество Анны Ахматовой.		1			
35	Трагическое звучание "Реквиема" А.Ахматовой.		1	+		
36-37	Жизнь и творчество М.Цветаевой		2			
38	Творчество О Мандельштама		1			
39-40	Жизнь и творчество М.А.Шолохова. "Донские рассказы" и "Лазоревая степь" как новеллистическая предыстория эпопеи "Тихий Дон"		2	+		
41	"Мысль семейная" в романе Шолохова "Тихий ДОН". Женщина как хранительница семейного очага.		1	+		
42	Картины Гражданской войны в романе Шолохова "Тихий Дон"		1	+		
43-44	Семинар Судьба Григория Мелехова.		2	+		
45-46	Изложение с элементами сочинения по роману М.Шолохова "Тихий Дон".		2			
<i>Раздел 4: Литература Великой Отечественной войны.</i>		4				
47-48	Поэты и поэзия Великой Отечественной войны.		2	+		
49-50	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе		2	+		
<i>Раздел 4: Литература 2-ой половины 20-го века. -</i>		22				
51	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики.Николай Рубцов.		1	+		
52	Новые темы, идеи. образы в поэзии периода "оттепели".Стихи разных лет Беллы Ахмадулиной.		1	+		
53	Нравственная проблематика и художественные особенности "деревенской прозы"		1			
55-56	"Городская проза в современной литературе" Ю.В.Трифонов."Вечные темы и нравственные проблемы в повести "Обмен".		2			

57	Драматургия. Нравственная проблематика пьес Вампилова.		1			
58-59	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Своеобразие лирики.		2	+		
60-61	Жизнь и творчество Б.Пастернака (обзор). Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта.		2	+		
62-64	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в творчестве писателя.		3	+		
65	Исследование человеческой природы "вкрайне важном состоянии, близком к состоянию зачеловечности" в прозе В.Шаламова.		1	+		
66-68	"Сопричастный всему живому". Основные темы творчества В.П.Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в романе "Царь-рыба", «Последний поклон»		3	+		
69-70	Народ и его земля в повести В.Распутина "Пожар",		2	+		
71	Тема верности и предательства в повести «Живи и помни» (обзор)		1	+		
72-73	Проблемно-тематический диапазон поэзии И.А.Бродского.		2	+		
74-75	Особенности звучания современной авторской песни.		2	+		
<i>Раздел 5: Зарубежная литература.</i>		4	1			
76	Основные направления и темы русского зарубежья.		1			
77	Национальное и общечеловеческое в творчестве Мустая Карима.		1	+		
78	Вечные темы мировой литературы. Особенности творчества Э.Хемингуэя.		2	+		
<i>Раздел 6: Литература конца 20 - начала 21 века.</i>		7				
79-80	Обзор современной русской и зарубежной литературы. Рецензия на прочитанную книгу.		2	+		
81-82	Рецензия на прочитанную книгу.		2	+		
83-84	Контрольное сочинение.		2	+		
85	Итоговый урок.		1			

